



Les Paiens

jazz-rock

Leur univers fait se côtoyer la musique jazz et alternative sur un tapis de fuzz et de distorsion, où plane parfois le souffle d'une trompette nostalgique.

C.P. 1654

Moncton, NB E1C 9X4

1 (506) 389-2856

info@paiens.com

www.paiens.com

BIO

Les Paiens distillent une musique instrumentale où de multiples influences se mêlent. Le jazz et le rock bien-sûr, mais aussi le funk et le dub. Leur dernier album *Pyramyd : Épiphonde 3*, qui clôt une trilogie baptisée « Épiphondes », marque 16 ans de complicité musicale entre les 4 membres du groupe et met plus que jamais en évidence leur plaisir de l'exploration musicale.

Leurs influences : Miles Davis, Érik Truffaz, Tortoise, Medeski, Martin and Wood, Jagga Jazzist.

QUELQUES FAITS SAILLANTS

Album Instrumental 2010 au Prix Musique NB

En nomination aux East Coast Music Awards 2010 (Enregistrement Jazz de l'année)

En nomination aux prix Éloizes 2007 (Artiste s'étant le plus illustré à l'extérieur de l'Acadie)

En nomination aux East Coast Music Awards 2006 (Enregistrement instrumental)

Prix Éloizes 1999 (Artiste de l'année en musique)

Festival International de Jazz de Montréal, 2009

Festival Les Francophonies en Limousin (Limoges) 2009

Le club de Jazz Le Sun Set (Paris) 2009

Le Chat Noir (Genève) 2006, 2009

Harvest Jazz and Blues (Fredericton NB), éditions 2005, 2006 et 2007

Nuits acadiennes (Paris, France) éditions 2003 et 2006

Evolve Festival (Antigonish NS) édition 2005

Les Déferlantes de Cap Breton (France) édition 2004

Les Météors (Douai, France) édition 2004

Les Francofolies de Montréal (avec le Kacho Show) édition 2003

REGARDS SUR LA PRESSE

Chroniques de Marc Lalonde , 2009

Voici le 3e disque de la trilogie ÉPIPHONDE du groupe jazz fusion Les Païens, l'album PYRAMYD. Un autre produit de qualité qui s'écoute du début jusqu'à la fin, ne comprenant point de silence de transition entre les pièces.

Ces musiciens de grands talents débute l'album avec la pièce LE PHARE qui nous guide dans le son de l'album. Ils poursuivent avec une autre bonne pièce un peu funk. LE CIRQUE EST EN VILLE début et termine par contre avec un univers électroacoustique. Tout au long de ce disque, Les Païens sont fidèles à leur style, un jazz fusion inventif qui frôle presque la musique expérimentale. On peut ressentir cette recherche musicale dans les pièces LA CAMP À WILLIE EST EN FEU et SNEAKY SQUID.

Il y a de très bonnes pièces qui se démarquent du lot. HEAD DANS MA TÊTE par exemple est un excellent jazz funk avec une belle trame de trompette et guitare. La pièce de l'album est sans aucun doute SEMELLES USÉES. Un intro planant qui nous guide dans un funk puissant, dont la section rythmique, batterie guitare basse, encadre bien les trames de guitares électriques et la flûte. Dans un univers plus jazz moderne, on retrouve la même relation des instruments avec la pièce BAILLE-Y. Deux autres pièces remarquables sont PERCEPTION où j'ai l'impression d'entendre du bon vieux Shuffle Demons revisité. L'autre pièce est une suite logique de TORTUE que l'on retrouve sur SPHÈRE ÉPIPHONDE 2. 27 DAYS INTERVAL est magnifique.

Pour les amateurs du style jazz fusion moderne, la troisième collection de la trilogie Épiphonde, est un must. Encore une autre fois Les Païens nous proposent avec Pyramyd, le fruit d'une création musicale remplis d'univers riches en sonorité et de groove intéressants. Fidèles à eux même, ils ont réussi avec l'aide du réalisateur Bernard Falaise, à nous offrir un dernier tableau Épiphonde des plus intéressants. Pour les amateurs du styles ou ceux qui recherchent un univers jazz fusion qui s'écoute du début jusqu'à la fin, découvrez Épiphonde 3 Pyramyd

Sphère, Epiphonde 2

Chroniques de Marc Lalonde pour CentrArt - 2005

« Voici le troisième cadeau de nos amis Les Païens. Sphère épiphonde 2 surpasse le premier avec son univers jazz fusion moderne et une trompette au couleur des années Taxi driver, les belles années 70. Dès les premières notes de Café à Vught, notre ouïe est mise à contribution. Les mélodies se suivent et ça devient de plus en plus difficile de ne pas écouter ce laser jusqu'au bout. C'est ainsi que l'on poursuit avec Tortue, un free jazz fin 70 début 80 avec une trame musicale qui nous transporte. Tourner en rond est la pièce la plus alternative pour ceux qui aime le fuzz et la distortion.

(...)

Encore une autre fois, le groupe Les Païens nous invite dans son univers, un univers où se côtoie la musique jazz et alternative sur un tapis de fuzz et distortion et où l'air est parfumé d'une trompette nostalgique. Une belle fraîcheur internationale dans l'univers musical acadien (...).»

Les Météores, Douai : Du Nouveau-Brunswick au jazz expérimental

La Voix- Mars 2004

«Les Païens (...) distillent une musique instrumentale où de multiples influences se mêlent. Le jazz bien-sûr, mais aussi le funk, le rock progressif...

En écoutant leurs compositions, on pense évidemment à Miles Davis, Frank Zappa, voire même à King Crimson. Que des gens fréquentables, en fait ! Et comme ils sont décidément très éclectiques, les Païens ont également composé la bande sonore du film Kacho Complo, projeté lors du festival des Météores. Un quintette plein de talent et au plaisir de jouer communicatif. Le public a adoré.»